

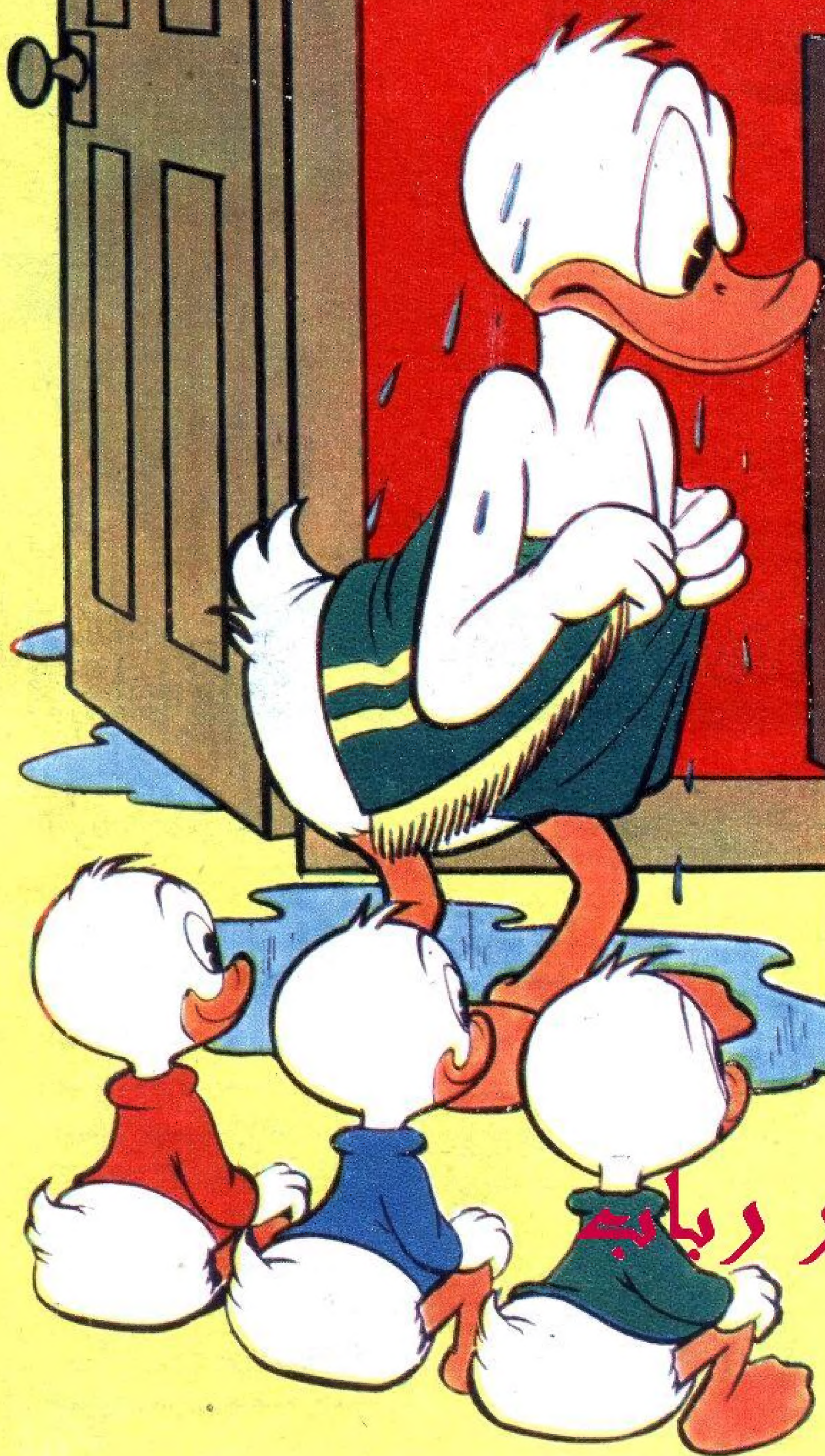


فكاهة



العدد ١٣
يناير ١٩٦٠
الشمس ٤٠ مليما

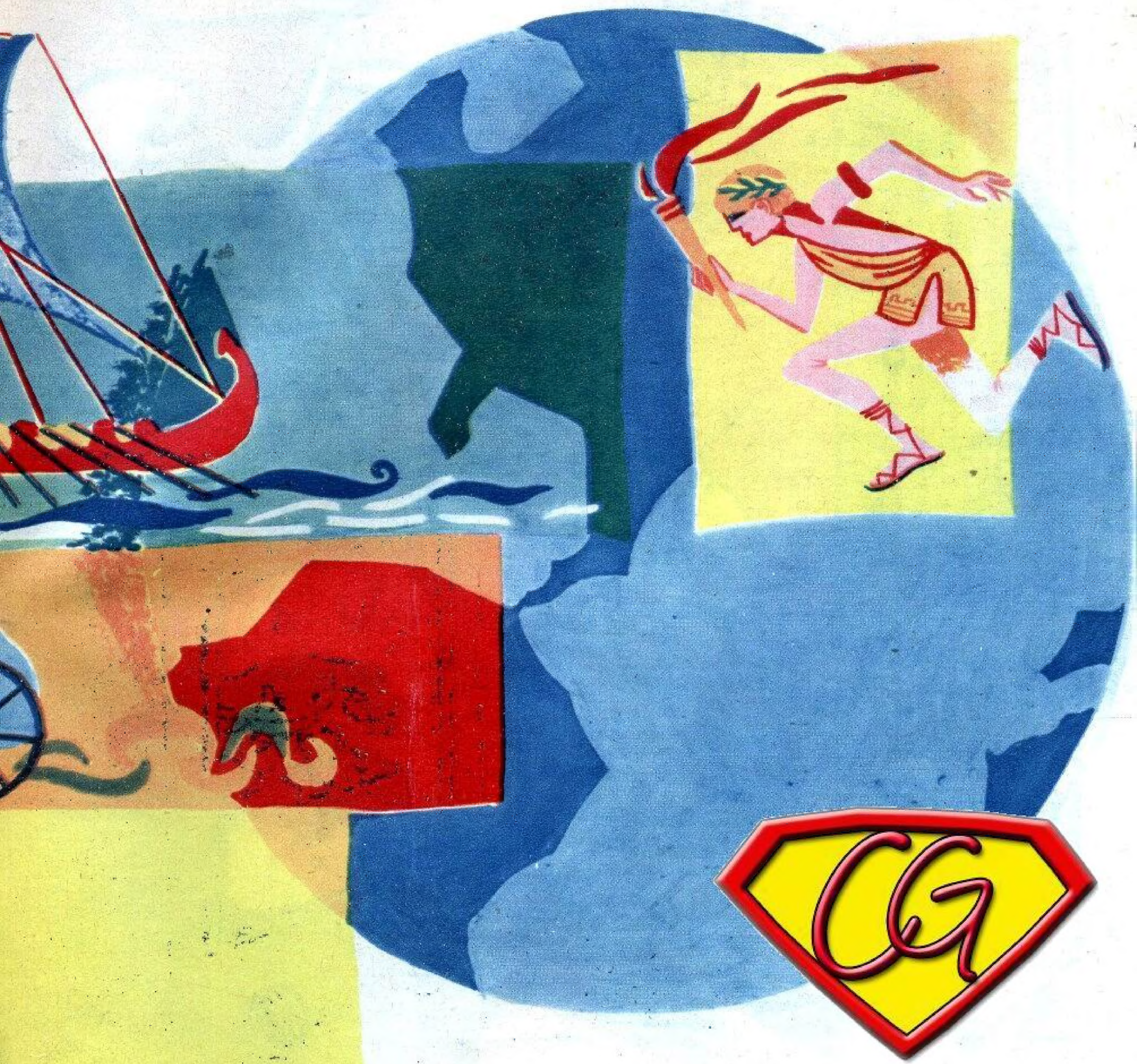
ComicsGate.com



إهداء

الى حورية البحر ربابه

والتي ديزني



وبعد فترة .. أدرك الإنسان
أن جر الأثقال أسهل من حملها،
واستطاع أن يخترع زحافات
بسيطة ، يضع عليها مهماته ،
وتجرها الخيول أو الثيران ..
وبذلك ارتقت المواصلات خطوة
أخرى !

ولكن تفكير الإنسان لم يقف
عند هذا الحد .. لأن أحد
العابرة من أجدادنا اكتشف
شيئا هاما !.. فقد قطع جذع

ولهذا .. كان الإنسان القديم ،
يفضل البقاء في مكانه !

استئناس الحيوان

ولم تستمر هذه الحال
طويلا .. فان الإنسان مخلوق
مفكر ، هداه تفكيره الى أن
يستأنس بعض الحيوانات مثل
الحصان والثور ، ثم علمها
بالتدريج كيف تحمل له حاجاته !
وهكذا ظهرت وسيلة جديدة
للمواصلات !

في الزمن القديم ، كان العالم
كبيرا جدا .. ولم يكن أي
إنسان يعرف عنه أكثر من
المساحة الصغيرة التي يعيش
فيها . وسبب ذلك أن وسيلة
الإنسان القديم للتنقل كانت
السير على القدمين ، وهي
وسيلة بطيئة جدا ! .. وكانت
للإنسان وسيلة أخرى أسرع
من المشي ، وهي أن يجري !..
لكن الجري متعب جدا ..

العالم بيست



أصبح يعبر المحيط الاطلسي
في أقل من أسبوع !؟

وفي البر ...

وكما زادت سرعة المواصلات
في البحر .. تضاعفت سرعة
السفر على البر باختراع السيارة!
وأصبح الإنسان بواسطتها
يطوى أطول المسافات في أقصر
وقت وبأقل النفقات ..

وفي الجو ...

ولكن العالم أصبح صغيرا
حقا عندما غزا الإنسان الجو
واخترع الطائرة .. فكانت هي
في الواقع الوسيلة التي مكنت
الإنسان من أن يقول بمنتهى
البساطة : «أنا ذاهب الى أمريكا»
.. وكأنه في طريقه من شبرا
الى مصر الجديدة !

وكانت أحدث مخترعات
الإنسان «الصواريخ» ...
وقريبا سيأتي اليوم الذي
نسافر فيه بالصواريخ ونجد
أنفسنا قد وصلنا بمجرد أن
نبدأ رحلتنا !

أهتدى الى استغلال الشرع
ليزيد سرعة القارب ، فصنع
قلعا من جلود الحيوان ..
وهكذا ظهرت المراكب الشراعية
ولكن الإنسان لم يتوغل كثيرا
داخل المحيط .. لانه كان
يعتقد أن البحار البعيدة مليئة
بالوحوش المفترسة .. ولهذا
ظل جزء كبير من العالم مجهولا
عند الإنسان القديم !

— ومرت الايام ، والإنسان
يبدأ محاولات لادخال
التحسينات على صناعة
العربات والسفن . حتى
استطاع « كريستوفر كولمبس »
Christopher Columbus أن يعبر
المحيط الاطلسي ، وأن يصل
من أوروبا الى أمريكا في عشرة
أسابيع !.. كما استطاع
« ماجلان » Magellan
أن يقوم بأول رحلة حول العالم
استغرقت منه ٣ سنوات !

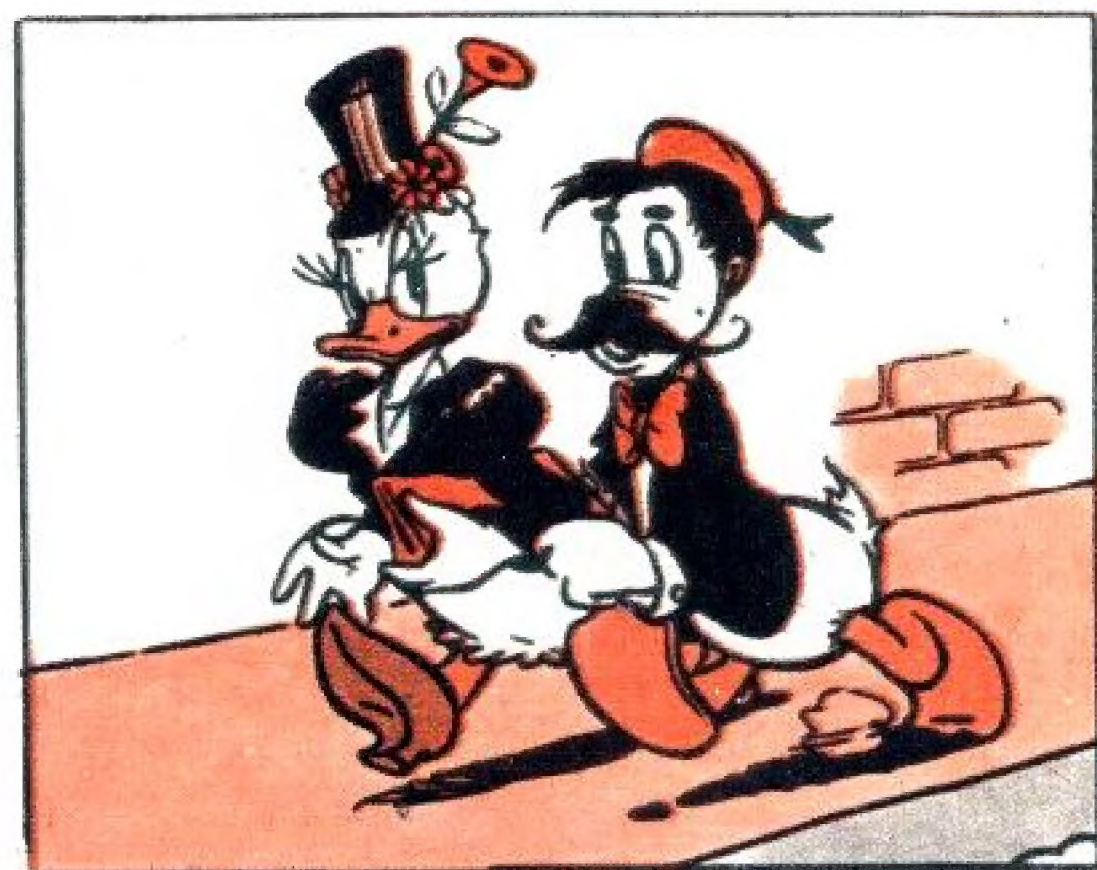
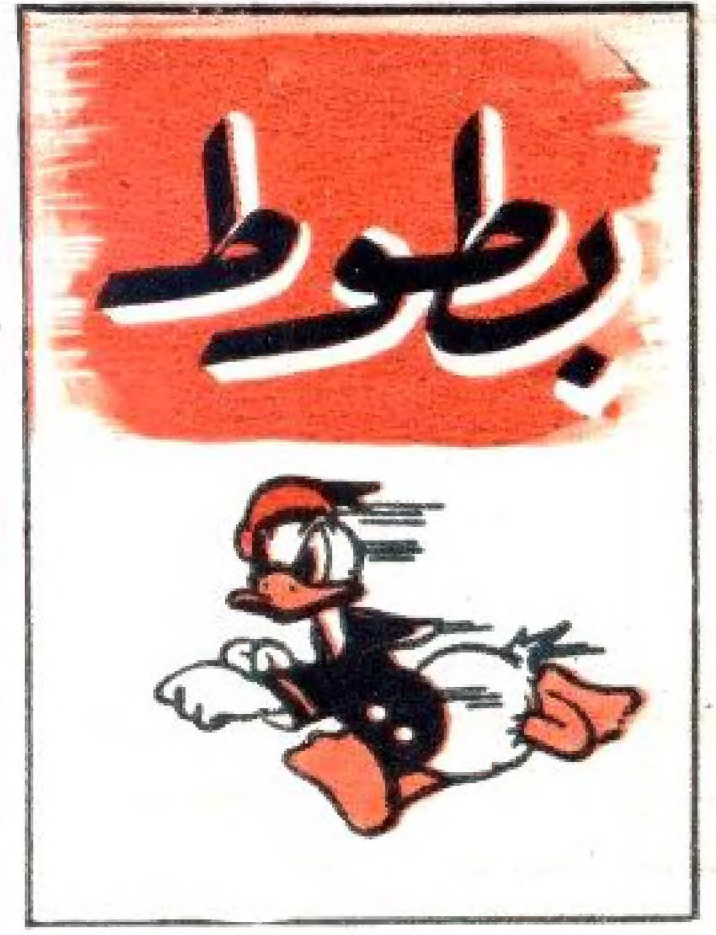
واستمر العالم يصغر في
عين الإنسان ، وازداد تقاربه ،
عندما عرف « البخار » ...
فقد استخدمه الإنسان في
تسيير القاطرات والسفن
وأصبح في استطاعته أن يطوى
المسافات الطويلة ، بسرعة
كبيرة .. هل تصدق أنه

شجرة الى حلقات متساوية ..
وثقب كل حلقة من منتصفها
ثم أحضر فرعين مستقيمين
وركب في طرفي كل منهما حلقتين
متقابلتين .. وفي النهاية وضع
زحافته فوق هذه العجلات
فأصبحت عربة ! .. ووجد
الإنسان أن العربة أسرع من
الزحافة بكثير .. وأصبح في
امكان الحصان أن يجر عربة
محملة بالاثقال ، ويجرى بها في
نشاط ، بسرعة تصل الى ٢٠
كيلومترا في الساعة !.. منذ
هذه اللحظة بدأ العالم يصغر
في عين الإنسان !

في البحر

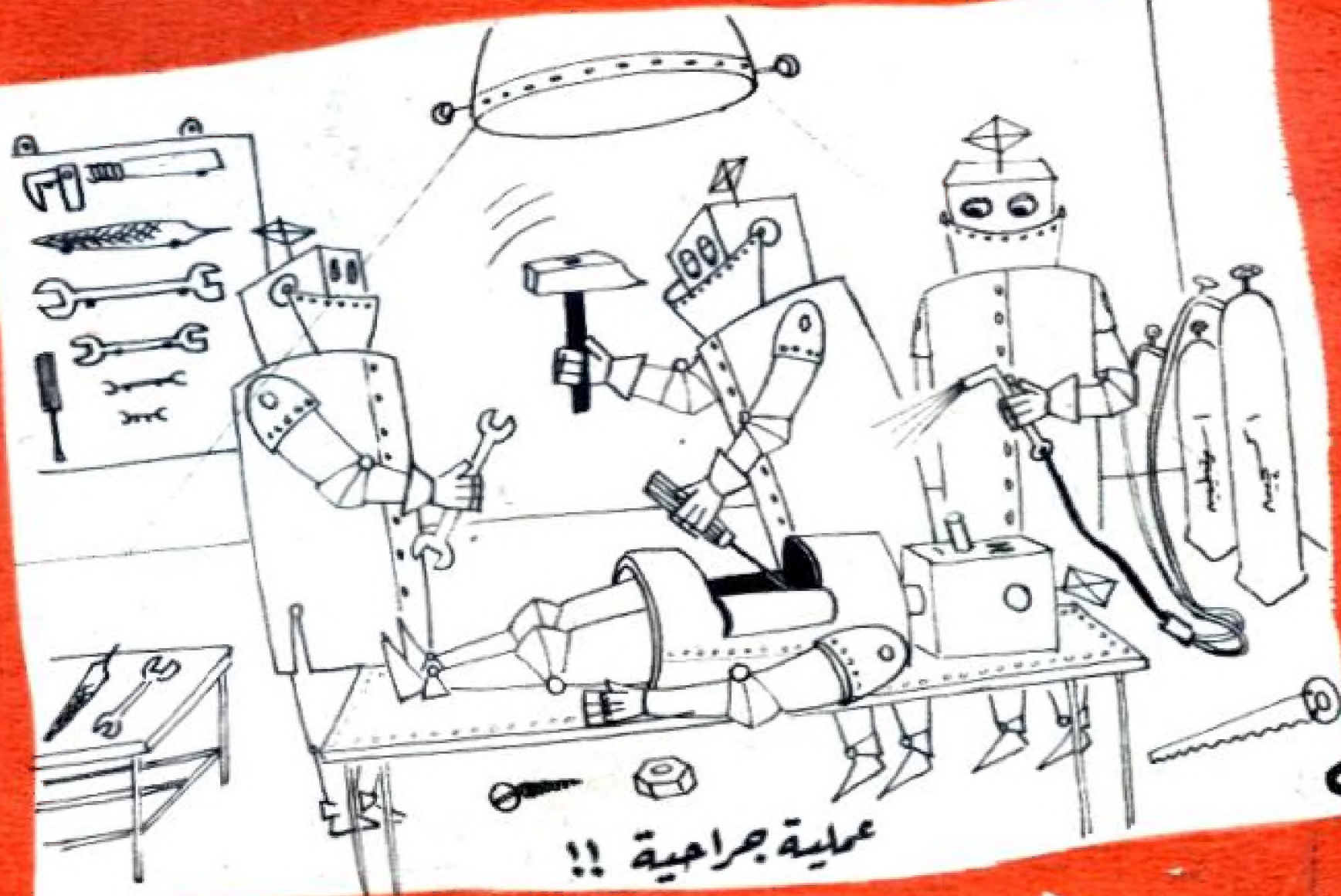
وفي الوقت الذي كان فيه
مخترع العربة يفعل جاهدا
لتحسين صناعته ، كان هناك
عبقري آخر ، شاهد صدفة
جذع شجرة يطفو على الماء ..
ففكر في استغلال البحر في
تنقلاته .. وركب جذع
الشجرة ، وكانت هذه أول
محاولة للرحلات البحرية !..
وتطورت الوسيلة عندما حفر
الإنسان جذع الشجرة ، ليصنع
منه قاربا أكثر راحة .. ثم







مع الإنسان الآلي
بريتش الأبيد



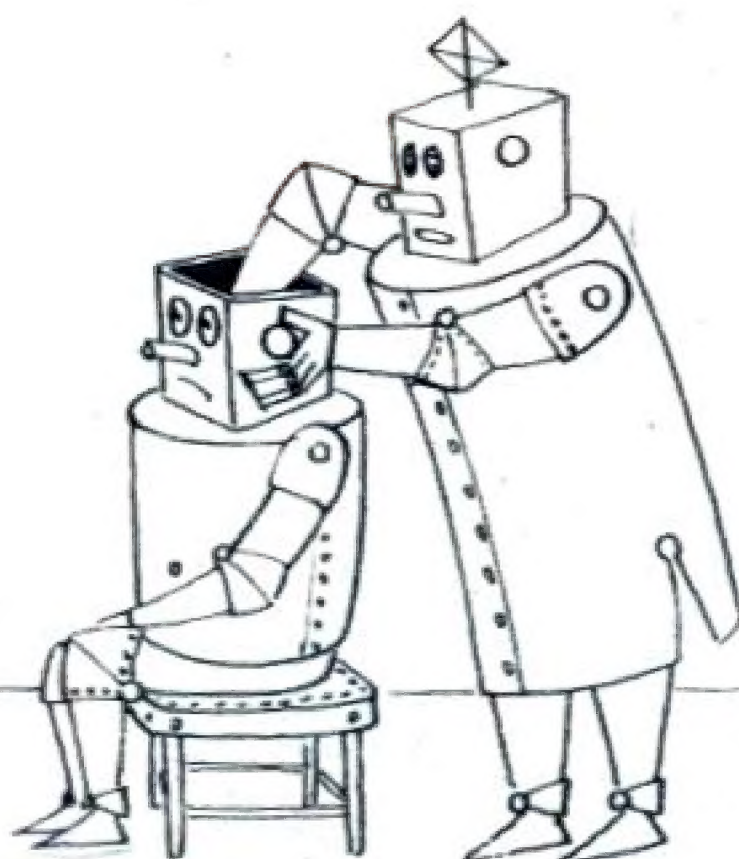
عملية جراحية !!



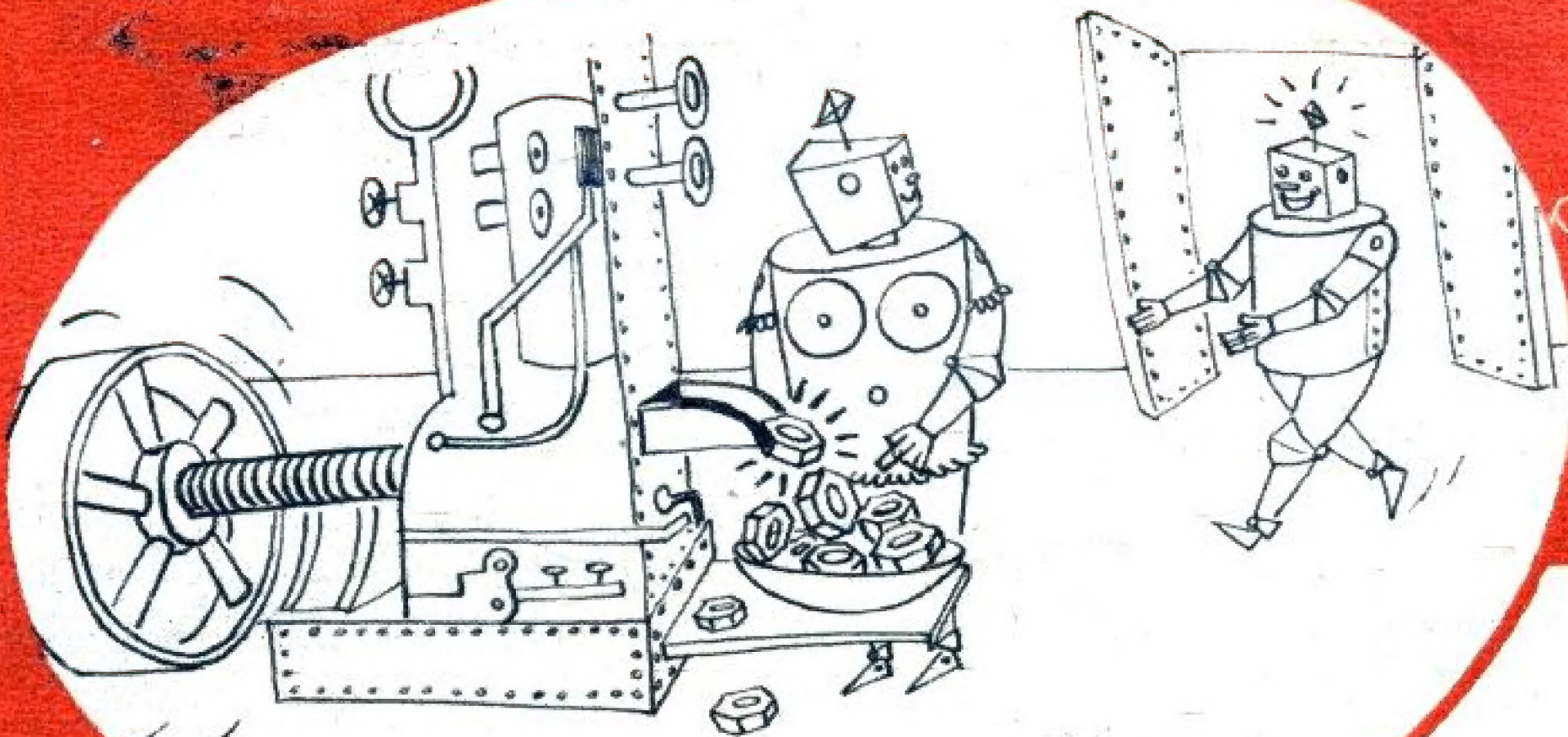
الطبيب: معركتك مصيرية ولازم نعمل لك عملية منفردة !



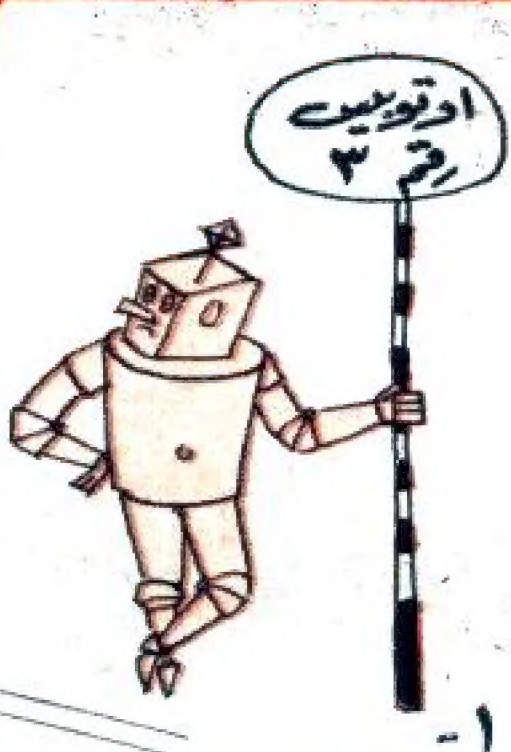
الطبيب: جميعك ضعيف قوى .. لازم تاخذ مزيد وزنيخ !



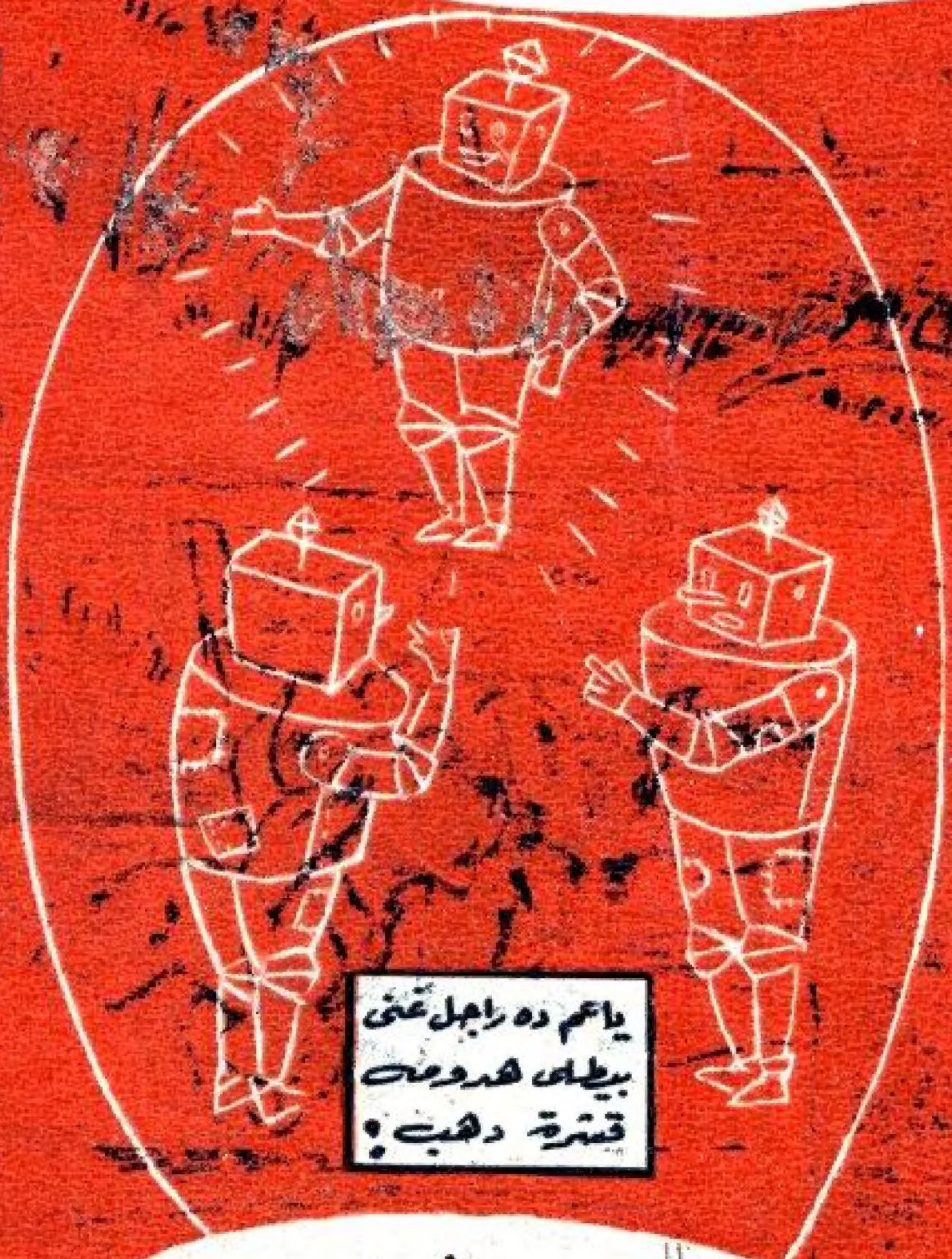
طبيب العيون : شافك كويس كده ... ؟



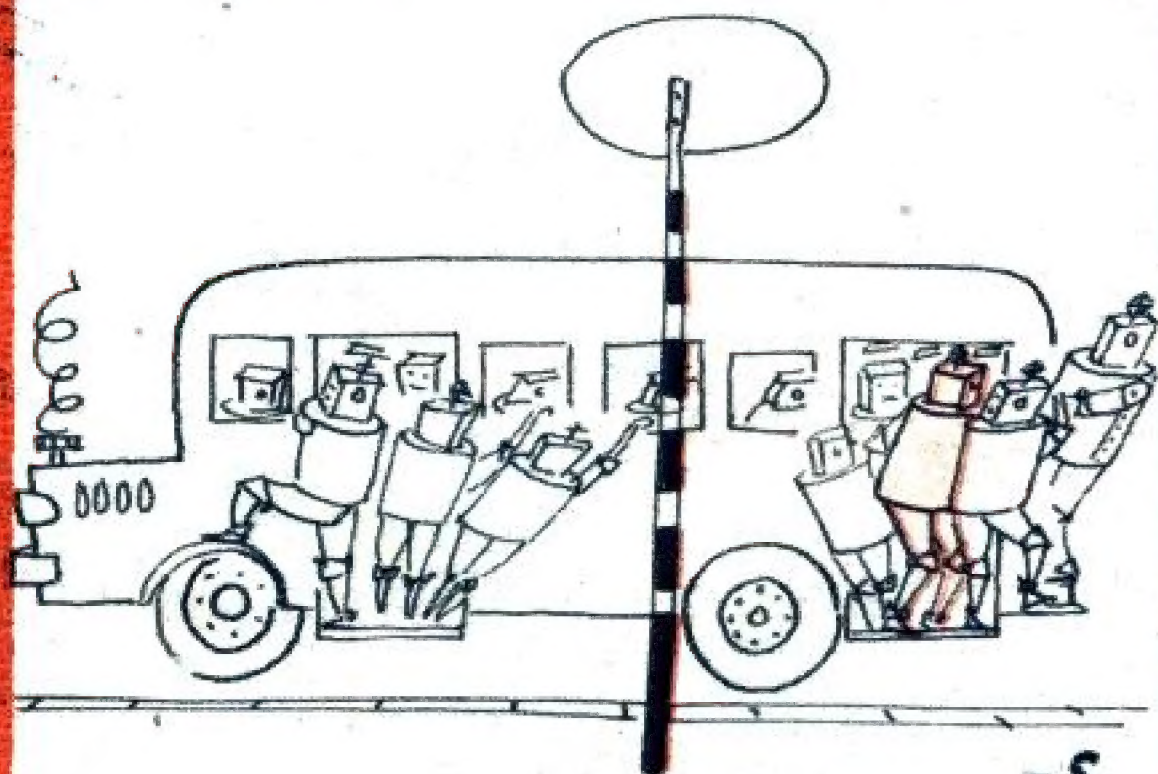
الزوجة: عملا لك غدوة .. تأكل صوابك وراها ... ؟



زحمة المواصلات

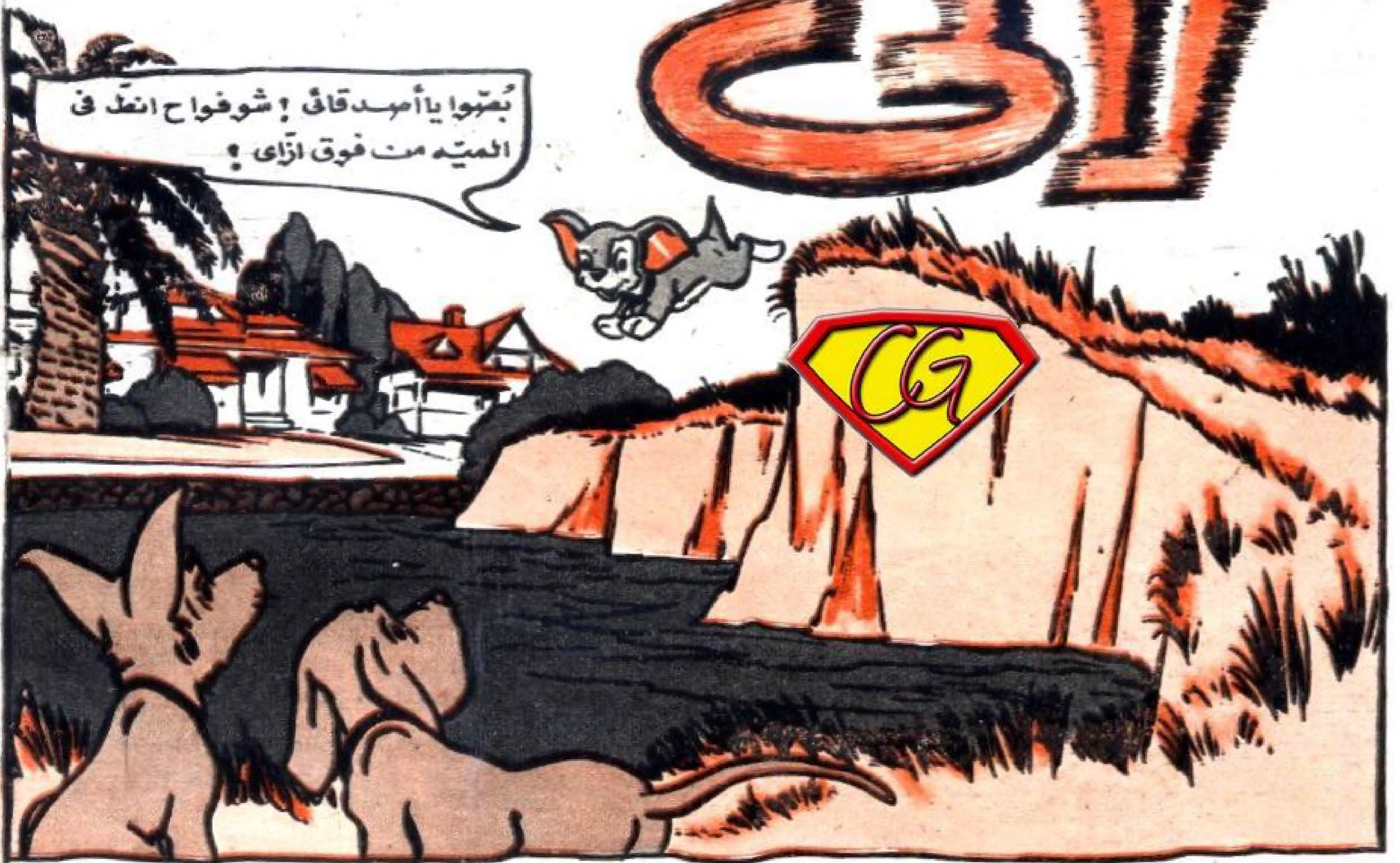


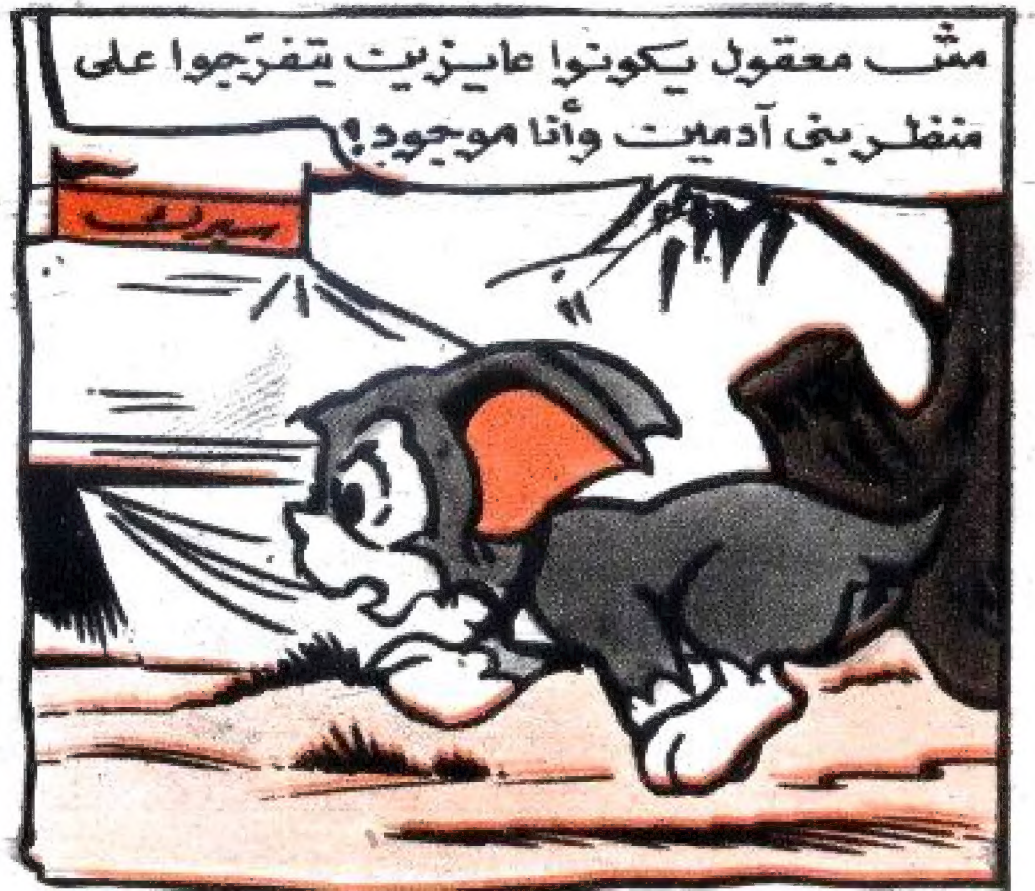
يا عم ده راجل غنى
بيطلى هدره
قنطرة ذهب؟



المدرس: بقى ٦ x ٥ باربعين يا ابو مخ صندك ... ؟؟

اللق











كل ما احرك راسي الا في نفسي
في وضع جديد ؟



يا ماما ! الحقيف ؟



آي ! أنا انزلت ! أصلي مش متمرن
أشاور برجلي من على كرسي صغيت ركده ؟



أنا ...
وصلت ؟
تكن يا خسارة ! ما حدش شافني ؟
كلهم راحوا عند الحريقة ؟



إتعلت أراي أنقلب في هوا ؟ ح أوريكم في
البركة هنا ؟



إذا كنت عايرنا
نهدك .. إعملها
تأف ؟
مرة واحدة في العمر
كفاية ؟ كنت ح أوريكم
حركة تانية ؟ يفتوا ...



قبل ما يبط في الطيت ؟
وما فيش ولا نقطة
مية ؟ أما جرعا ؟

ياه ! مين اللي شقط
المتة من هنا ؟



ده صبح لث في
الهوا أربع مرات ...

خطاب مفتوح الى ..

عزيزى « جوفى المدقق » !
وصلتني رسالتك - « المحترمة »
وردى الوحيد عليها هو « ها ..
ها » !

- العالم كله يعرف من أنا .
فهل كلامك هو الذى سيغير هذه
الحقيقة ؟ .. انهم دائما يقنونون
ويكتبون « ميكى » أولا .. ثم
« جوفى » اعلم ايه ؟ بختى كده !
واذا اردت ان يكون اسمك
« بندق » ! فانا ما عنديش اى مانع
لانه فى الحقيقة اسم مش
بطل .. ولطيف كمان ! .. اما
حكاية الصورة ، فساكتفى بأن
أقول لك : جرب ان تظهر فى أى
صورة وحدك . اعتقد أن النتيجة
لن تسرك . لان الصورة بدونى
ستكون « مش ولا بد » !

وأخيرا : اسمع يا « جوفى
سابقا » ! .. دعنا من كل هذا
« الكلام الفارغ » .. انهم اذا
قالوا عنا « ميكى » و« بندق » !
أو « بندق » .. وميكى « فهذا طبعا
لا يهم .. انما المهم أن نظل
أصدقاء كما كنا دائما .. ونقوم
بمغامراتنا العظيمة معا .. وأنا
من الآن لن أعاملك أبدا كطفل
صغير بل « كبندق » البطل الكبير -
يا عزيزى « المدقق » اذهب الآن
وابحث لك عن عظمة لتأكلها ..
فلعلها تعيد لك تفكيرك السليم ،

وتقبل تحيات
بطلك المتقد
ميكى



عزيزى ميكى ..
من مدة وأنا أحاول ان اشرح لك
شعورى نحوك . فأخطأوك سببت
لى متاعب لا أستطيع السكوت عليها
انك - يا عزيزى - تحاول دائما أن
تظهر نفسك فى صورة البطل الكبير
مع اننى فى كل مغامرة من مغامراتنا
العظيمة ، أحس بك ترتعش من
الخوف ، ولكنى كنت « أصهين »
حتى لا أشعرك بأننى أقوى وأشجع
منك ! ولكنك تضيع بين أصدقائنا ، أننى
« ساذج » وأنه لولا وجودك معى
لما عرفنى أحد على الاطلاق !!
وأصبحت أنت فى نظرهم البطل
الاول . بينما أنا . أنا البطل
الحقيقى .. أصبحت فى نظرهم
مجرد عبيط دمه خفيف ! .. وحسن
المجلة يسمونها باسمك ! وفى
العالم كله أجد مجلات « ميكى »
والين مجلات « جوفى » العظيم ؟
أن أصدقاءنا يقولون عنا « ميكى ..
وجوفى » ! ولا يخطئون مرة
فيقولون « جوفى .. وميكى » !
فلماذا ؟

- إذا كان اسمى هو السبب
فقد قررت أن أغيره . سأسمى
نفسى « بندق » ! .. هل يعجبك
هذا الاسم ؟ .. حسنا ! من الآن والى
الابد ، أنا البطل الاول « دقق
المدقق »

وعلى فكرة .. اذا أردت أن تظهر
معى فى صورة ، فيجب ان تقف
« ثابتا » .. فلا تضع يدك على رأسى
كأننى طفل صغير .. والا فسأحرمك
من الظهور معى فى أى صورة !
وقد أعذر من أنذر

بطلك «بندق»
«جوفى» سابقا



كيف تتركب الحصان؟

بقلم الفارس الشهير "بندي" (تجوى سابقاً)



الملابس الملائمة لركوب الخيل مهمة جداً . وإياك أن تنسى الحذاء الطويل ، لأنك إذا نسيتته وحاولت الركوب وأنت « حافى » عرف الحصان أنك « مشى ولا بد » ورفض الاستماع الى أوامرك .

— قررت أنا «جوى» سابقاً ، و « بندي » حالياً، أن أكون فارساً عظيماً . فقد اكتشفت أنني في حاجة الى لقب يضاف الى اسمي حتى يصبح جذاباً وملفناً للأنظار ، وقد اخترت لقب « فارس » فهل عندكم أى اعتراض؟ طبعاً ليس هناك اعتراض . ولا بين لكم أنني فعلاً فارس جبار ، سألقى عليكم محاضرة عن ركوب الخيل . حتى يصبح فى إمكان من يشاء ، أن يصبح فارساً كبيراً مثل « بندي » العظيم الذى هو أنا .



اركب الحصان دائماً من الناحية الشمال . يعنى من الناحية اليمين بالنسبة لك . يعنى من الشمال بالنسبة للحصان ، يعنى من يمينك ومن شماله . مفهوم طبعاً ؟



عندما تهم بركوب الحصان اقترب منك فى ثقة . لا تترك ركبتيك ترتعشان ويستحسن فى بداية تعليمك أن تحضر سلماً وتصعد عليه الى ظهر الحصان .



بقيت نصيحة أخيرة : إذا كنت من هواة القفز على الحواجز ، وركبت حصانا وحاولت القفز ، ولكن الحصان رفض . ماذا تفعل ؟ خذها نصيحة واقفز أنت الحاجر واترك الحصان مكانه .



بعض « ركببة » الخيول يفضلون القفز على ظهر الحصان ، حاول ولكن المهم ألا تكون النتيجة أنك تركبه « بالقلوب »

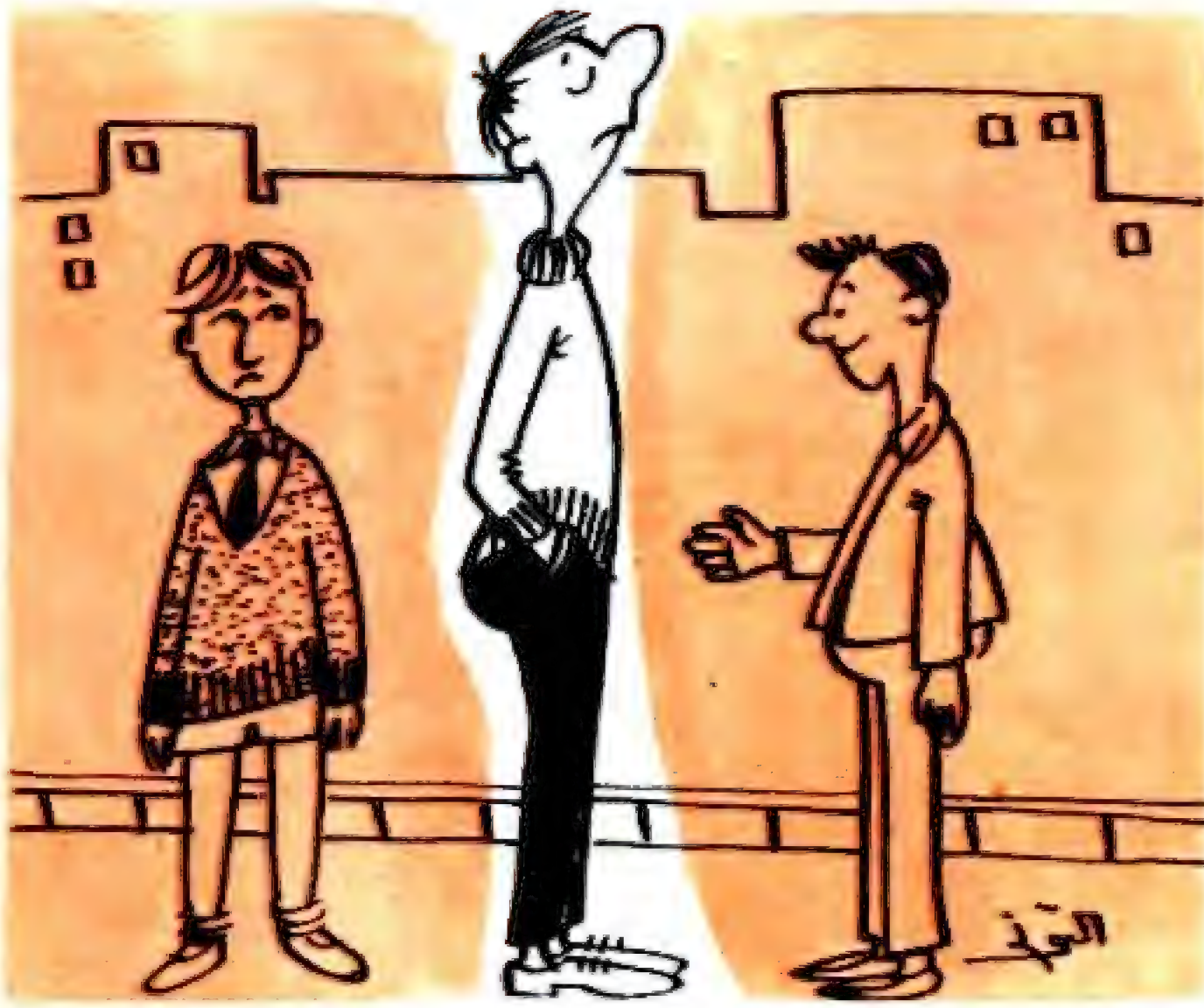
والحقيقة

بعد أن استمعت الى محاضرة الفارس الشهير « بنلق » أرجو اذا بدأت تتعلم هذه الرياضة اللطيفة أن تكون واثقا من نفسك وأن تؤكدها للحصان أنك سيد الموقف وركوب الخيل رياضة ممتعة ولكن يجب أن تكون مريحة ايضا! لهذا لا تقيد نفسك بالملابس التقليدية للفرسان . يكفي قميص من القاتلة ، وبنطلون قديم مريح ، ولا تبدأ تعليمك مع حصان مشاكس ، من الأفضل أن تبدأ مع حصان مدرب هادئ .

وعندما ينطلق بك الحصان في الخلاء (فاحرص على التزام الطريق المعروفة حتى لا تضل الطريق ، وأهم ما يجب أن نحرص عليه) هو أن تستمتع بالركوب .



والآن اذا انطلقت بحصانك في الخلاء سعيدا ، افرض ان الحصان تضايق منك والفاك على الارض ، تعمل ايه ؟ سأقول لك : « ابق مكانك دون حركة فان الخيول لا تدوس مطلقا على فارس وقع ، ولكن هناك شيئا يجب ان أقول لك عليه إن بعض الخيول لا تعرف هذه الحقيقة ، ومع مثل هذه الخيول (يبقى أنت وبختك !)



اعرف نفسك هل انت مغرور

ج - تعطيه ما يريد وانت

تبسم ؟

• اذا طلبت شيئا من بائع فتأخر في احضار طلبك :

ا - تقول له بغضب : « تانى

مرة مش ح اشترى منك » ؟

ب - تقول له فى ضيق :

« ايه التأخير ده » ؟

ج - تقول له بلطف :

« اشكرك .. احنا تعبناك » ؟

• اذا أدى لك شخص خدمة

خاصة :

ا - تقبلها كما لو كانت واجبا

عليه ؟

ب - تقول له : « متشكر

بعدم اهتمام ؟ »

ج - تعبر له عن شكرك

وامتنانك بأسلوب لطيف ؟

- كيف تعامل الناس ؟ • انت طبعا مهذب ورفيق •

تعامل الناس بلطف ، وتحبهم ، وهم أيضا يحبونك • ولكن يوجد بعض أشخاص فى المجتمع مغرورون ! والمغرور يدل على عدم نضوج فى التفكير والشخصية •

- أقرأ هذه الأسئلة لتتأكد انك لست مغرورا ، وضع دائرة حول الاجابة الصحيحة !

نظرك شخص غبي ؟

ج - تشرح له الدرس

ببساطة ؟

• اذا طلب منك خادماك

بعض النقود أو الملابس :

ا - ترفض لأنك تعتبر أنه

يجب أن يدبر أموره فى حدود

دخله ؟

ب - تعطيه طلبه وانت

متضايق ؟

• اذا طلب منك أحد أن

تؤدى له خدمة صغيرة .. فماذا

تفعل ؟ :

ا - ترفض وتعتبرها اهانة ؟

ب - تقوم بالعمل وانت

متضايق ؟

ج - تقوم بالعمل بكل سرور ؟

• اذا سألك زميل أن تشرح

له درسا لم يفهمه فى الفصل :

ا - ترفض باحتقار ؟

ب - تشرح منه لأنه فى

نتيجة : هل انت مغرور؟

اذا كانت أكثر اجاباتك من « ا » :

- انت فاكرك نفسك .. امبراطور ؟ انى انصح من حولك ، أن يعاملوك بالطريقة التى تعاملهم

بها .. وسيكون هذا درسا قاسيا لك !

- اذا كانت أكثر اجاباتك من « ب » :

- حاول أن تكون لطيفا • وسترى النتيجة ! • سيحبك من حولك ، وسيزداد حب

الناس واحترامهم لك !

- اذا كانت أكثر اجاباتك من « ج » :

- فيك الكثير من صفات الملائكة • مبروك على الجنة التى تعيش فيها • انت ومن حولك !















يقول إيه يا أستاذ نافع ، أنا مش فاهم حاجة ، لكن ح أكون عندك بعد دقيقة واحدة!



أنا مش عارف عليه بلوتو بيكره الأستاذ نافع!

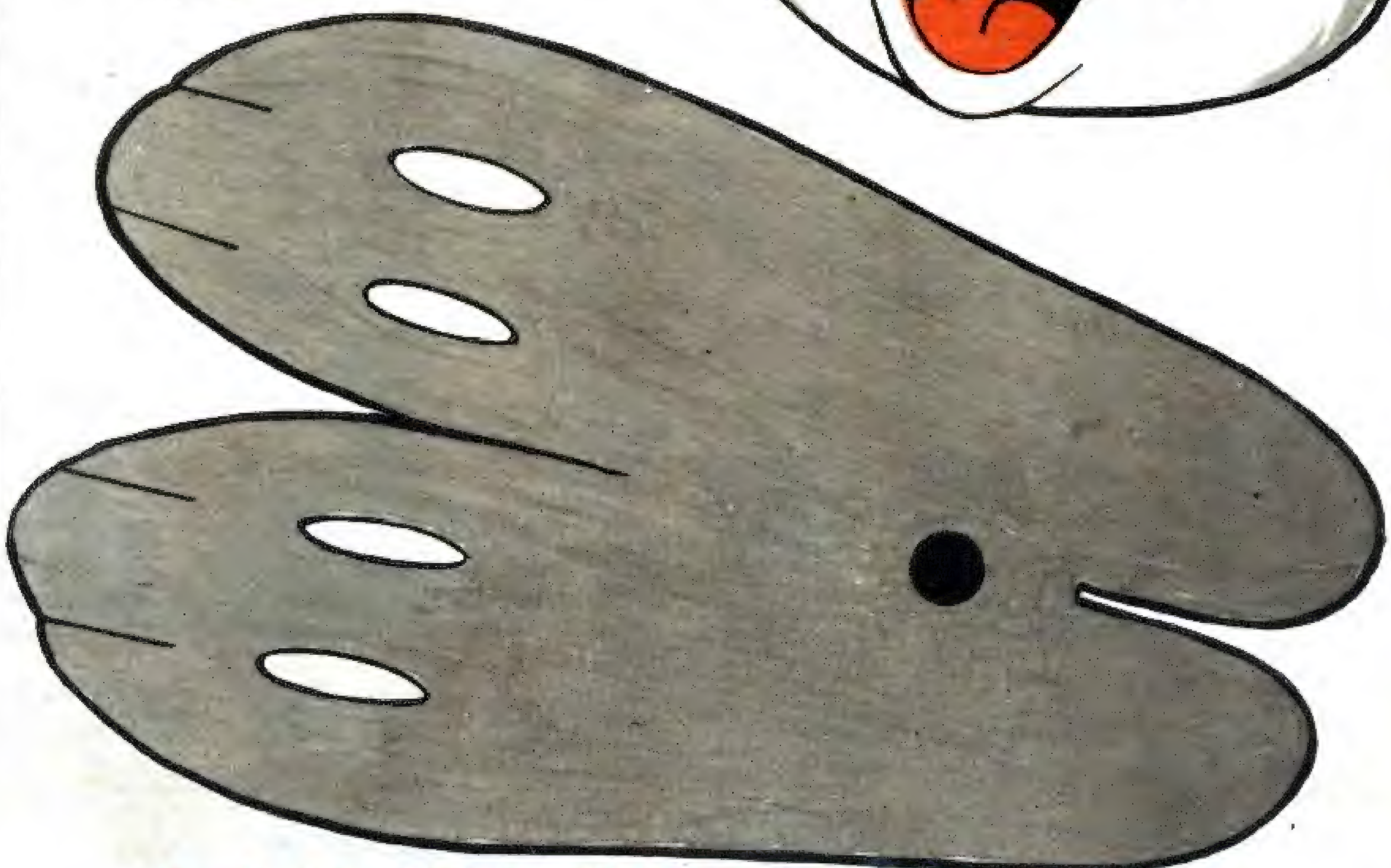
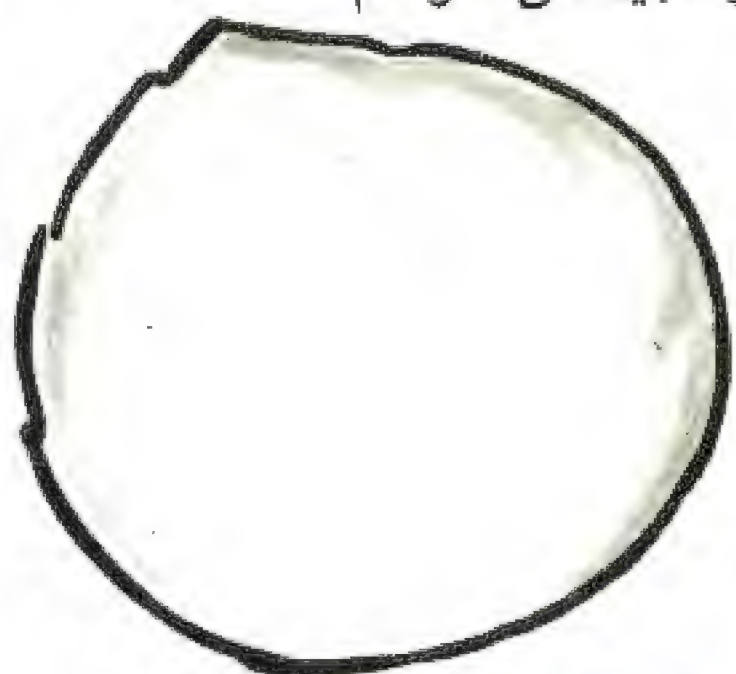




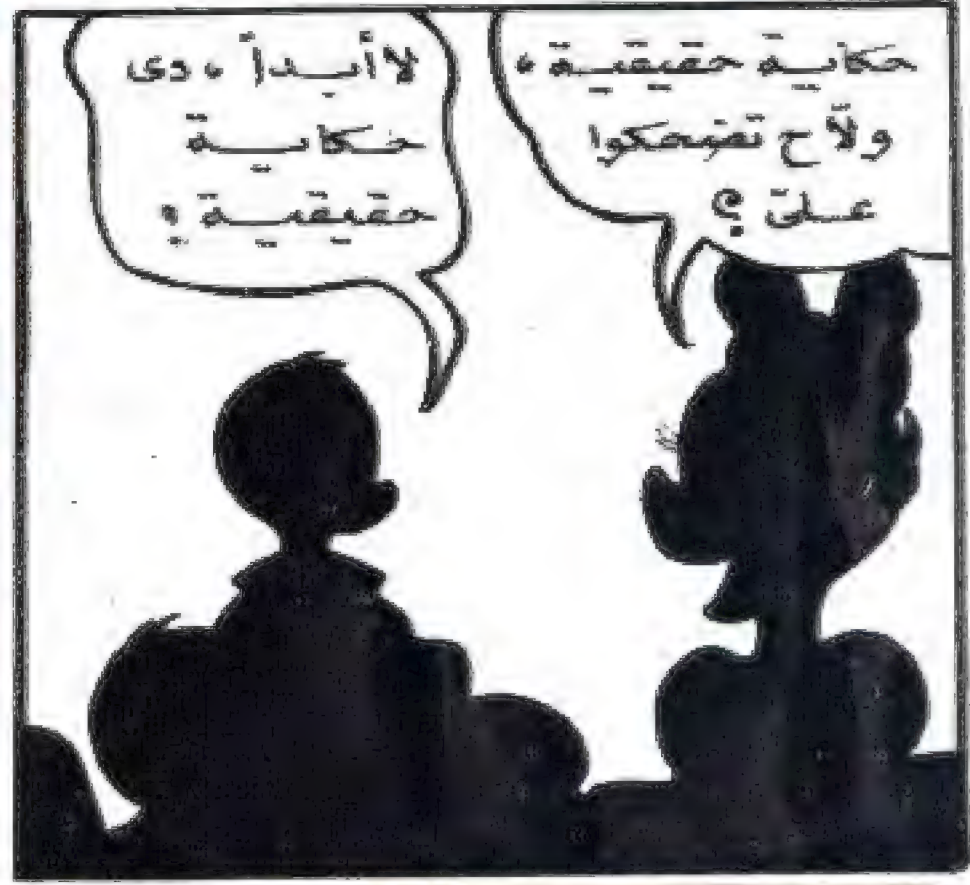


أرنوب كنظام

الصق رأس « أرنوب » وذيله على ورق سميك
مثل ورق كراسة الرسم ، والصق رجليه على ورق
مقوى ، ثم قص حولهما بعناية • لاتنس الثقب الأسود
وكذلك الفتحة التي في مؤخر القدمين • • أحضر بالونا
وانفخه ، ثم سد طرفه جيدا ، ثم مرره من ثقب القسم
ثم ثبته في الفتحة التي في مؤخرة القدمين • ضع نقطة
من الصمغ خلف رسم الأنف والذيل ، والصقهما في
مكانهما من البالون كما هو مبين في الرسم • •



والآن ستجد ان « أرنوب » مستعد تماما للقفز عندما تلقينه في الهواء
كما انه سيهبط دائما على قدميه عندما ينزل الى الارض • كالارنب الحقيقي تماما •



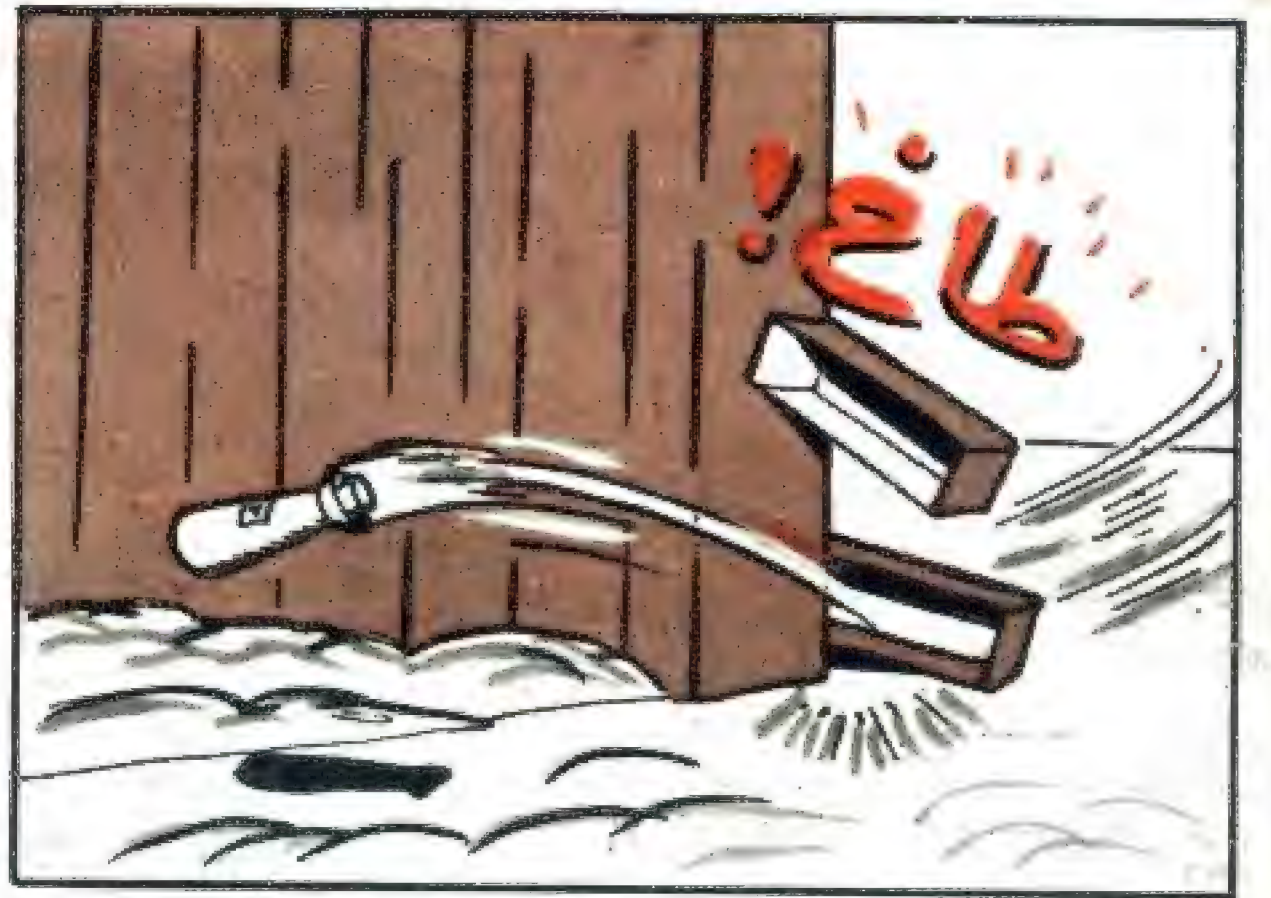
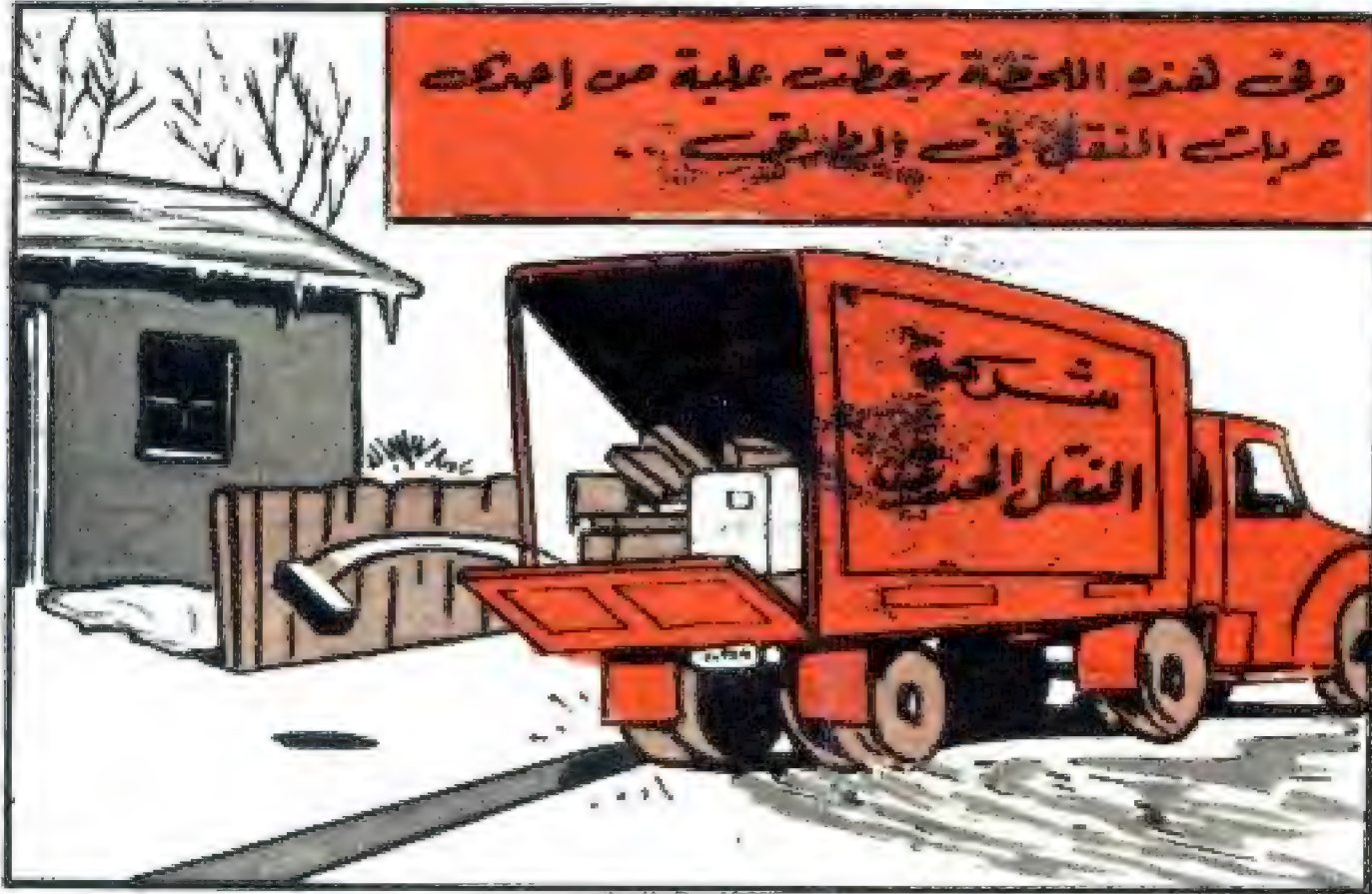
مُؤَسَّسَةُ التَّحْقِيرِ
نَازِيَّةُ نَشَانَتِ

تُصْبَرُ عَنْ دَارِ الْهَلَالِ . ش . م . م .
١٦ شَارِعَ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَرَبِ ت . ٢٠٦١

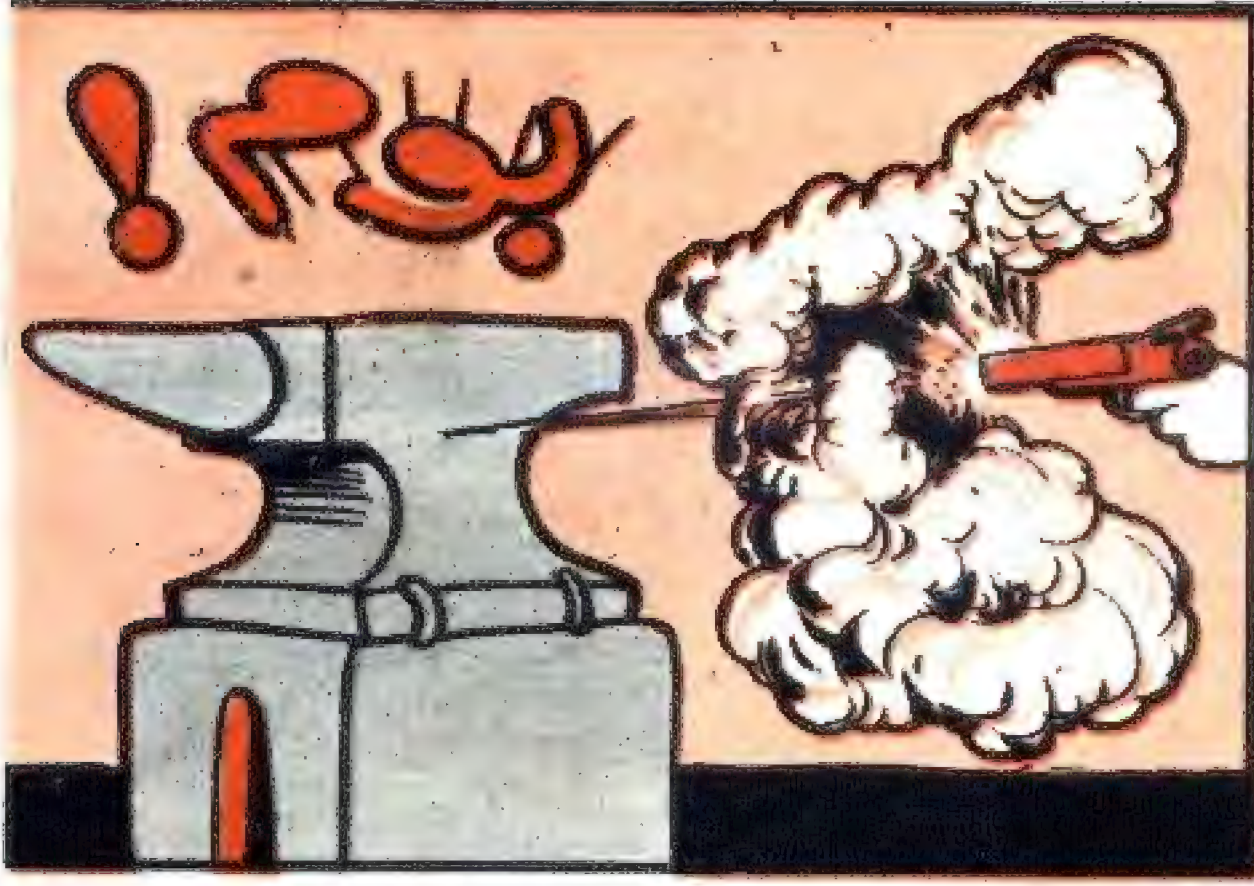
مِثْلِي

إذا أردت اشتراكاً سنوياً (١٢ عدداً) في مجلة « ميكي » فأبعث إلينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضح هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقاً بها حوالة بريدية من البوستان مقدارها : في إقليم مصر والسودان ٤٠ قرشاً صافياً - في إقليم سوريا ٥٠ قرشاً سورياً - لبنان ٥٠ قرشاً لبنانياً - في السعودية والعراق واليمن والأردن ٥٠ قرشاً صافياً

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزني



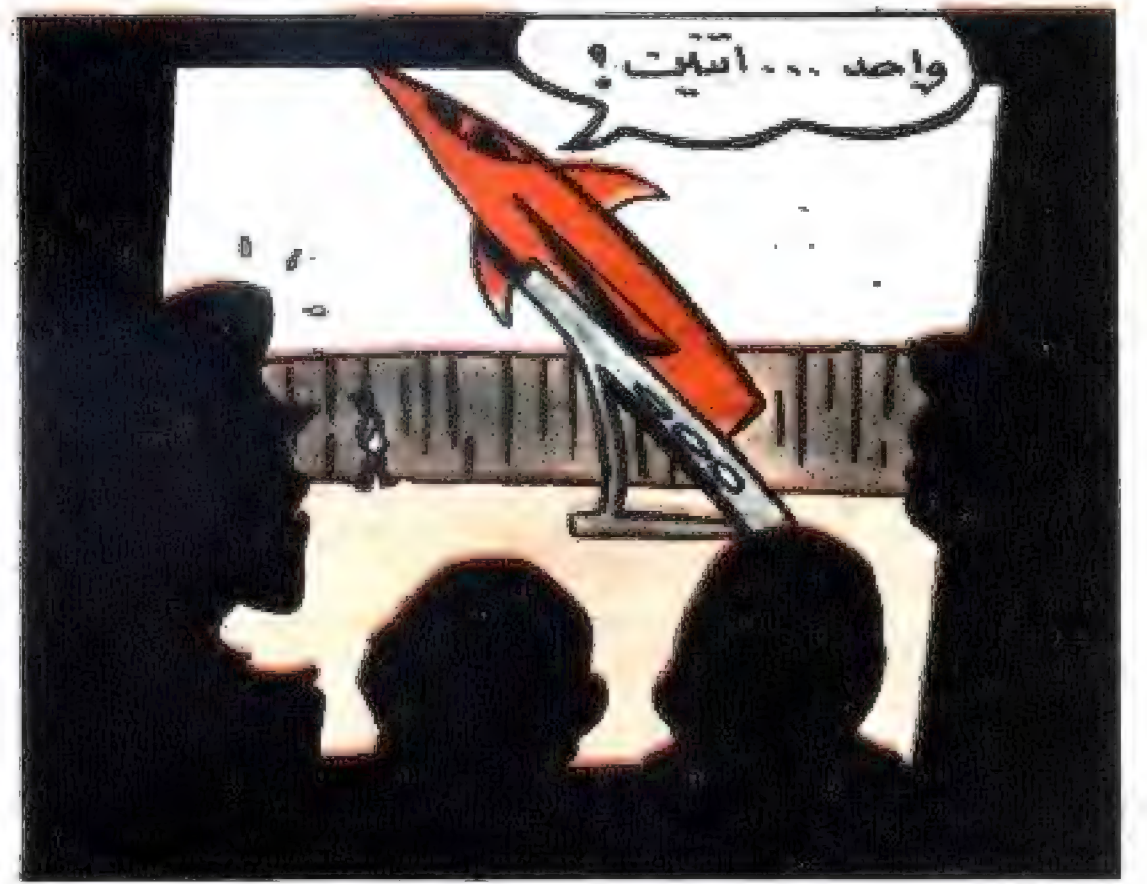












إلحقوا ، اتبعوا الصاروخ باللات التحكم البعيد ، مافيش فيه طيار ؟



دع حاجة عظيمة جدًا ؟







بطوط وجرمية المتحف



كان اليوم هو موعد افتتاح معرض أحد كبار الفنانين .. وكان جميع الموجودين ينتظرون حضور الوزير ليزيح الستار عن التمثال الرائع ، الذي قضى الفنان عاما كاملا وهو ينحته .. ولكن قبل افتتاح المعرض بدقائق ، تسلسل أحد الأشخاص .. وحطم التمثال الى آلاف القطع .. وتوقف الحفل .. وابتدا البحث عن المجرم .

- واستدعى الفنان البوليس السري الشهير «بطوط» وطلب منه أن يكشف السر . ونظر « بطوط » الى الموجودين حوله . فوجدهم شخصيات مختلفة من جميع الاجناس ، وكلهم يرتدون ملابسهم الخاصة بلادهم ، واستنتج « بطوط » بذلكه الخارق ، أن المجرم لابد أن يكون أحدا الموجودين .. وانه يتخفى في ملابس غير ملابسه الاصلية ..

- واقترب « بطوط » من رجل أسمر يلبس طربوشا احمر ، ويضع في فمه طرف شيثة صغيرة يحملها في يده ، تماما كأحد الاتراك الكبار .. وسأله :
- من أنت ؟

فأجاب الرجل : « أنا ضيف من تركيا ، ولا أعرف شيئا عن هذه الجريمة ! »
وتحول بطوط الى رجل آخر ، على رأسه قبعة تزينها ريشة .
وقال الرجل الثانى : « أنا من المانيا .. وحبي الشديد للفن يمنعنى من تحطيم أى تمثال »

اما الثالث فكان يلبس ثوبا حريريا طويلا مرسوم على ظهره تنين ضخمة .. وهذا الزى هو « الكيمونو » المعروف وسأله « بطوط » :
- من أنت ؟

فأجاب الرجل ، وهو يلف رداءه حوله جيدا : « أنا من الاسكيو .. جئت أقضي الشتاء فى القاهرة هربا من برد بلادنا ! »
وكان آخر من سألهم «بطوط» رجلا يلبس ثوبا طويلا من التيل الابيض ويضع على رأسه عمامة رقيقة حريرية ، وأجاب على أسئلة « بطوط » بوقار :

- أنا من سيلان .. ونحن شعب يحترم الفنون !

وفجأة .. قفز « بطوط » فوق حطام التمثال .. وقال

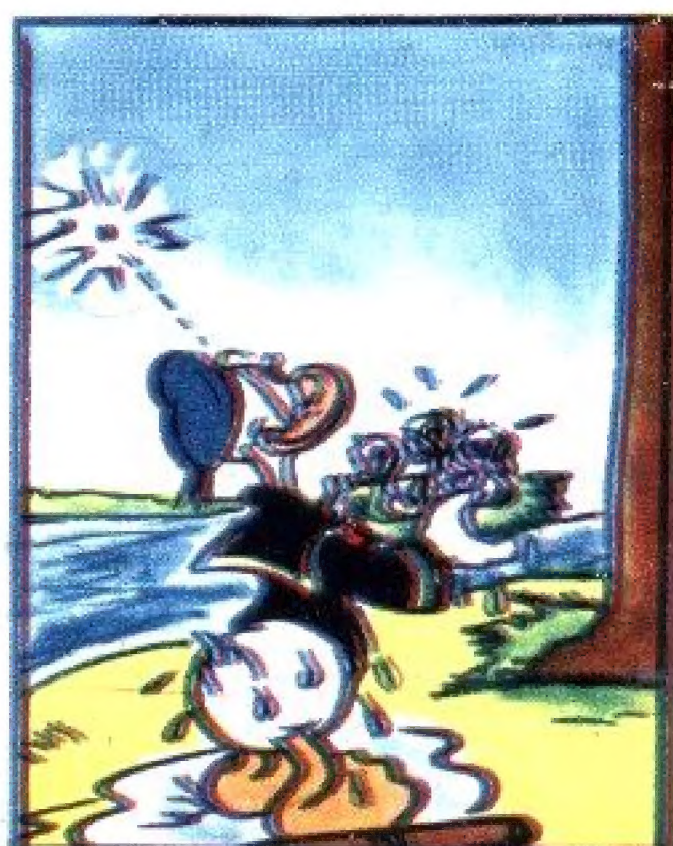
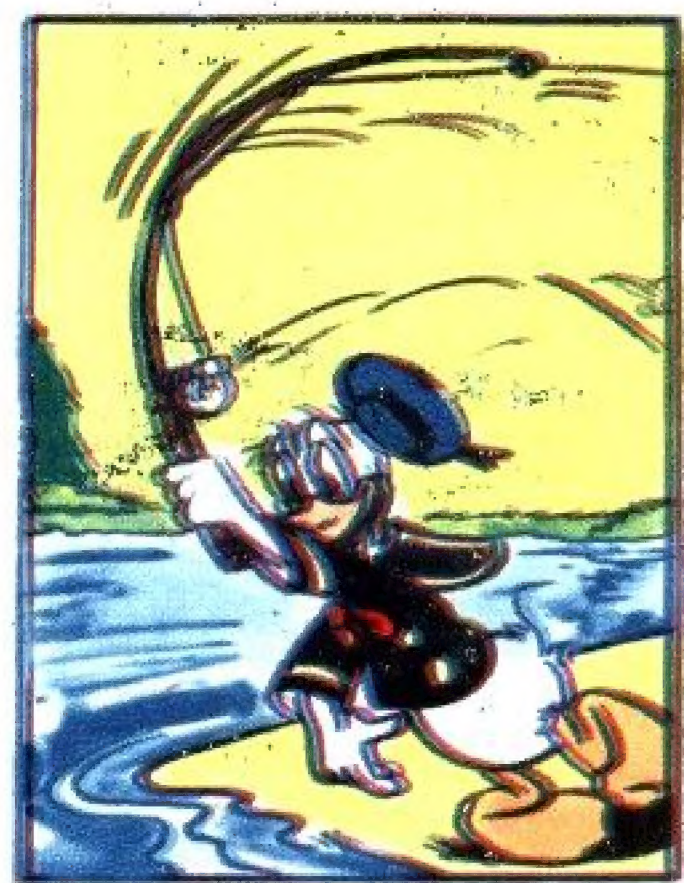
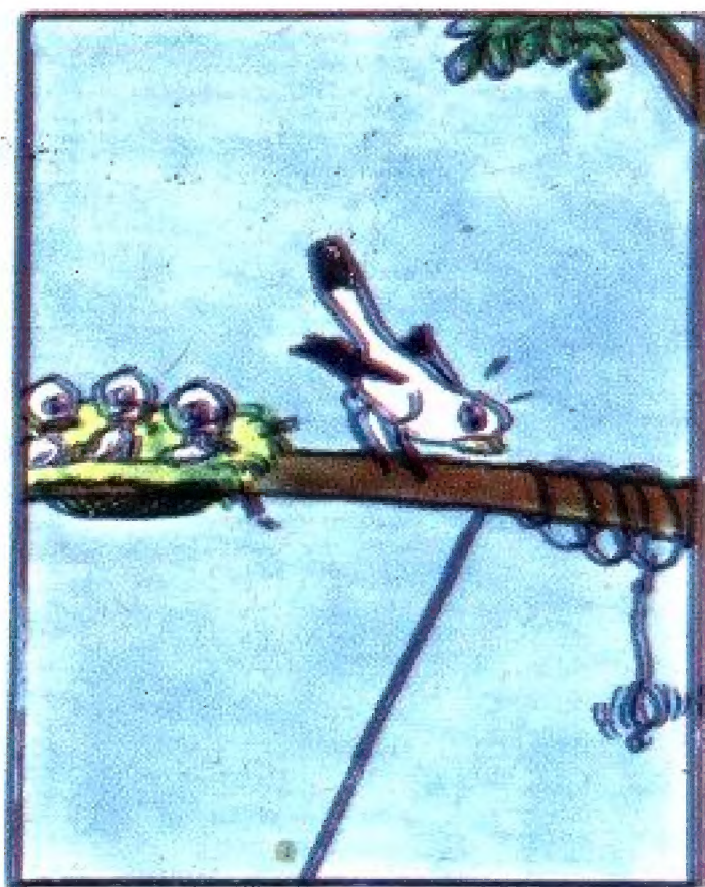
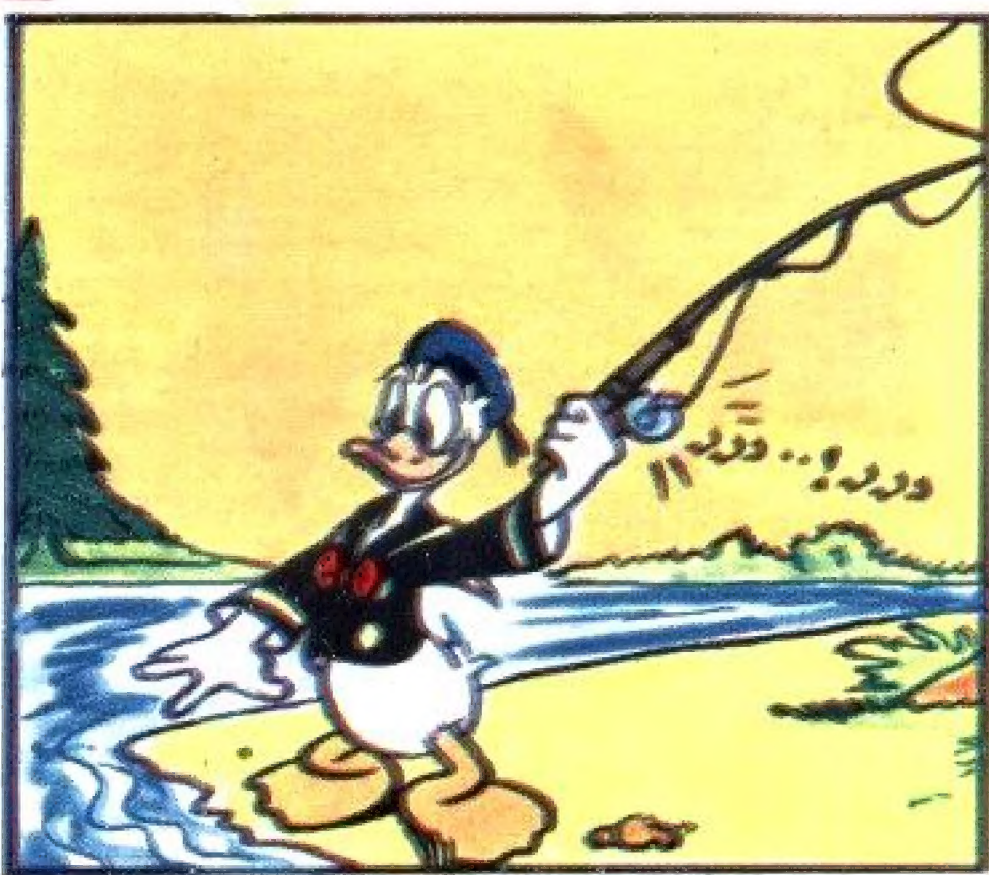
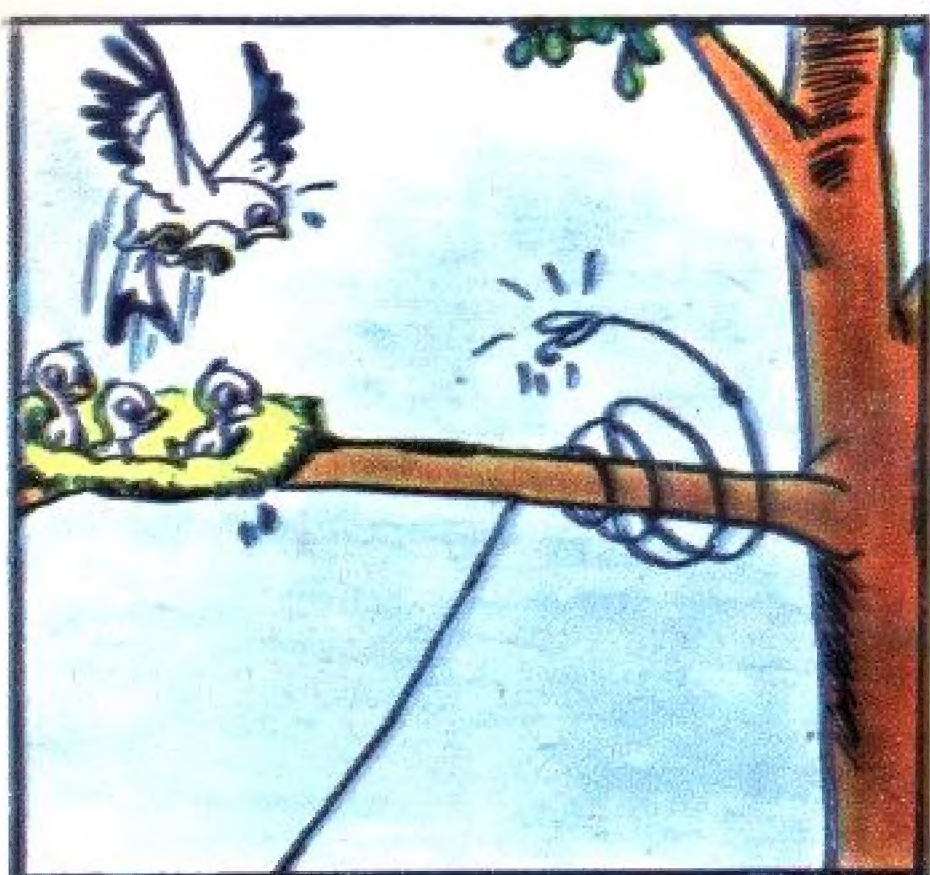
« ان المجرم يقف بيننا الآن .. وقد استطعت أن أكتشفه من « كذبة » قالها لى .. ولابد أنه غار من نجاح الفنان الكبير فحطم التمثال الرائع .. ان المجرم هو ..



واشار « بطوط » بيدم الى أحد الموجودين !
 هل تستطيع أن تعرفه .. اقرأ القصة
 من البداية مرة أخرى .. واذا لم تعرف
 انظر الحل بالقلوب .

! في الحارة التي
 هو حارة و شوارعها
 .. في الحارة التي
 .. في الحارة التي
 .. في الحارة التي
 .. في الحارة التي

باب





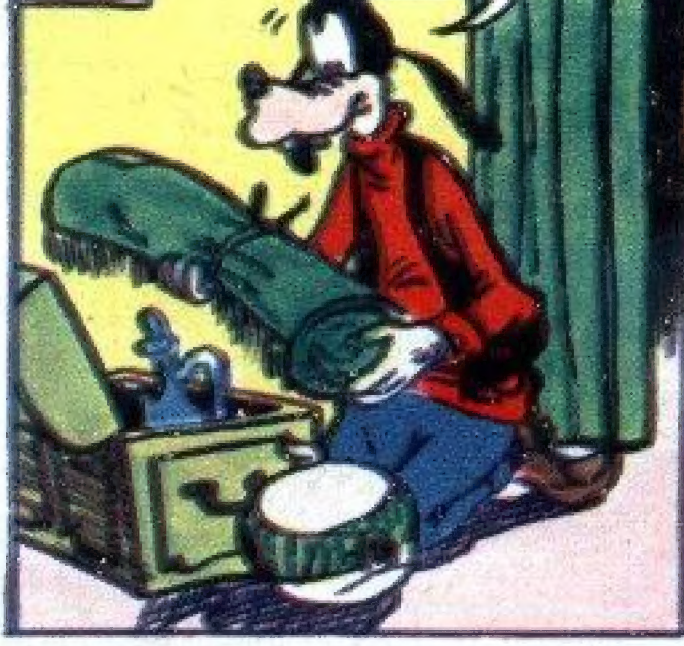
چاپی

والیساٹ
الحسحو

فزار علانی

تلاته جنيه! يابلاش! مقيش
حد يزود! انقدر الصدوق ياستد!

دي حاجات شرقية قديمة!
ده بساط قديم!



العقة دي مش علو قدي!
ايه ده؟



ايه
ده؟؟



اليساط
ده مسحور!



كالت لازم
اليساط يكون
له قرامل!



ايوه... تكن احواله يستاهل
القررب!



انت ح تقعب
من تنصيف
اليساط بالشكل
ده!



آه! آه!





ابتداء من أول فبراير القادم

فیکری

يقدم لكم هذه الهدية المجيلة

أطلب "كاب" ميكي مع كل عدد

